



**Dr. MANUEL SAN
FRUTOS FORJA**

PROFESOR AYUDANTE
DOCTOR

manuel-sanfrutos@ucm.es

<https://albedomedia.com>

<https://aulatransversal.com>

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2024, cum laude), con formación complementaria en Historia del Arte y Antropología, y profesor en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, donde coordina desde 2020 la asignatura Fotografía Básica del Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural.

Su investigación se centra en las relaciones entre fotografía, tecnología e industria, la digitalización del patrimonio y la inteligencia artificial. Es miembro del grupo 970923 IMPACT (UCM) y ha participado en proyectos como «Gestión de color para artistas y científicos II» (Innova-Docencia UCM, 2022-2023) o la investigación aplicada para Arquimea Ingeniería (Art. 83 LOU). Dirigió la formación del programa nacional Digitaliza Patrimonio para Fujifilm Spain, con 32 sesiones en universidades, museos y archivos, y asesoró técnicamente a Factum Arte.

Suma veinte años como periodista tecnológico y beta-tester, con más de 700 artículos en medios especializados, y dirige Albedo Media desde 2016. Codirige la Fundación FBS para el estudio de la fotografía estereoscópica. Su obra se ha presentado en PHotoESPAÑA, La Noche en Blanco, Matadero Madrid y Galería Estampa, entre otros espacios.

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

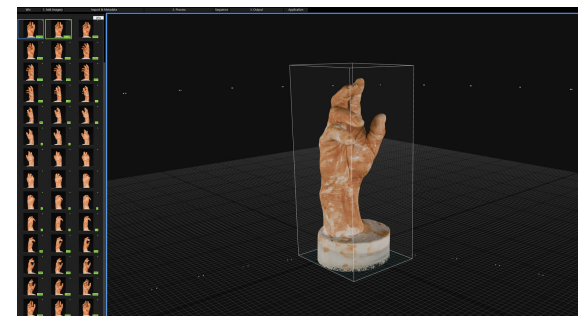
- 970923 IMPACT – Imagen, Patrimonio, Arte, Conservación y Tecnología. Facultad de Bellas Artes, UCM (actualidad)
- Arte y Filosofía: Equipos multidisciplinares para el aprendizaje. Facultades de Bellas Artes y Filosofía, UCM (2007-2008)

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- fotografía, digitalización de patrimonio, fotogrametría, gemelos digitales, gestión de color, patrimonio científico y cultural, historia de la fotografía, tecnología e industria fotográfica, inteligencia artificial aplicada a la imagen, enseñanza de la fotografía.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

- 2019 Art. 83 LOU, ref. V740, Universidad Rey Juan Carlos: «Asesoría Técnica de Captura Digital para Arquimea Ingeniería S.L.». Investigador principal: Tomás Zarza Núñez
- 2025 Investigación aplicada a la reproducción de obra patrimonial mediante sistemas de alta resolución, con Factum Arte y la Asociación Cultural Despierta Retina. Asesor técnico y formador



-2019 Co-coordinación del congreso internacional ANEF «Aprendiendo el Futuro». Facultad de Bellas Artes, UCM

Proyectos de innovación docente:

- 2022 Innova-Docencia UCM, n.º 128: «Gestión de color para artistas y científicos II». Responsable: Luis Castelo Sardina. Curso 2022-2023

- 2022-2024 Programa nacional «Digitaliza Patrimonio», Fujifilm Spain. Coordinador, asesor técnico y formador principal; 32 sesiones presenciales en universidades, museos y archivos

PUBLICACIONES:

Tesis doctoral:

– Historia y evolución de las revistas especializadas en fotografía en España. Del papel al píxel, de AFAL a nuestros días. Programa de Doctorado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 2024. Sobresaliente cum laude

Conferencias invitadas:
– Tecnología e intención. Historiografía de la relación entre la fotografía, la tecnología y la industria. I Jornadas de Historia de la Fotografía en Extremadura. Badajoz, 2025
– Flujos de trabajo en investigación potenciados por modelos de Inteligencia Artificial. VI Congreso Internacional de Documentación Fotográfica. Facultad de Ciencias de la Documentación, UCM, 2025

Artículos y dirección editorial:

– Imagen | Tiempo. Film und Foto n.º 2. Mácula de Plata. Madrid 2008

– Albedo Media. Medio internacional especializado en técnica y estética fotográfica. Editor jefe desde 2016. www.albedomedia.com

EXPOSICIONES:

– NYC-TYO. Individual, XVII PHotoESPAÑA. COAM, Madrid, 2014

– El mundo al revés. La Noche en Blanco. Instituto Francés, Madrid, 2008

– Imagen | Tiempo. Muestra de procesos creativos. Intermediae, Matadero Madrid, 2008

